



O terreno localiza-se na rua Bom Pastor, no bairro da Tijuca, Zona Norte do Rio de Janeiro.  
O local é de fácil acesso, por conta da proximidade ao Metrô e à Rua Conde de Bonfim, que é uma das principais da Tijuca.  
O terreno é em aclive, calmo e bastante arborizado, o que favorece o conforto ambiental da área. A integração das crianças com o meio ambiente é um dos aspectos que determinaram a escolha do terreno.  
O bairro possui demanda por locais de atividades infantis extra-curriculares e recreativas.



vista do interior do terreno



vista do acesso do terreno



relação terreno x entorno

### localização



fachada acesso



planta de cobertura



perspectiva aérea



### programa

O quadro existente de construções de atividades voltadas para o uso infantil é caracterizado pela padronização das fachadas com painéis estampados com personagens infantis, animais, etc. Muito pouco se vê de arquitetura projetada para o uso destes espaços, pois a maioria destas edificações são adaptações de casas com grandes quintais. As salas de festas, principalmente, cobrem estes grandes quintais para a utilização total do espaço, tornando-se pequenos galpões enclausurados.

O projeto do centro de atividades artísticas e festas infantis "arte de brincar" busca atender o espaço e fluxos essenciais para o funcionamento de atividades artísticas, psico-motoras, integração social e recreação livre de crianças. Espera-se resgatar as atividades integradas com o ambiente externo por conta da importância que têm para o desenvolvimento infantil e para o conforto ambiental.

O objeto arquitetônico deve possuir características próprias do seu uso, tanto esteticamente quanto funcionalmente. O usuário da cidade deve entender o projeto como elemento de entretenimento e cultura sem o apelo dos estereótipos existentes, transmitindo ideia de diversão, descontração e vivacidade.

O programa possibilita o uso integral do espaço, com salas de aula, oficinas e recreação livre funcionando durante o dia e festas durante a noite. As festas infantis possuem caráter diferente das festas convencionais, pois necessitam de entretenimento para usuários de todas as idades. A setorização buscou separar os públicos por faixa-etária, possibilitando que os adultos e pré-adolescentes tenham espaços destinados ao seu entretenimento e destacados das áreas de atividades infantis.

- A infra-estrutura do espaço destinado a atividade pedagógica e recreação infantil dividida o programa nos seguintes conjuntos:
1. Conjunto pedagógico
    - 1.1. Atividades abertas aos visitantes (oficinas experimentais)
    - 1.2. Salas de aula (abertas para alunos)
  2. Conjunto vivência-assistência (recreação livre e festas)
  3. Conjunto administrativo/ apoio pedagógico
  4. Conjunto de serviços
  5. Estacionamento (25 vagas + 1 carga e descarga)



### setorização

Conforme identificação das necessidades da "Arte de brincar", os seguintes conceitos foram priorizados:

- arquitetura e programa que estimulam os sentidos
- resgate de atividades culturais e atividades ao ar livre
- arquitetura livre de estereótipos infantis, vinculada à diversão e surpresa
- aproveitamento e respeito do entorno
- organização do espaço para comportar diferentes atividades durante o dia
- inclusão de atividade pedagógica paralela à recreação livre

### conceitos



### referências

**lego towers**  
BIG - Copenhagen  
Este projeto utilizou o "método lego de construção", o que faz da obra um espaço que remete à criação, mutualismo e renovação. Para o projeto "arte de brincar", utilizam-se estes mesmos conceitos, acrescentando a ideia de criatividade infantil estampada na obra arquitetônica.

**people's building shanghai**  
BIG - Shanghai  
Pensando em um espaço que remete à diversão, este projeto serve como referência especialmente pela identidade das fachadas compostas por "bolhas". Este elemento vazado, que é o revestimento da maior parte do edifício, contribui com dinamismo, ao mesmo tempo que a forma permanece esteticamente clara.

**escola-berçário**  
Marcio Kogan e Lair Reis, São Paulo - 2007  
O estímulo dos sentidos é o papel primordial do projeto, que estabelece um dinâmico e colorido jogo de volumes, construídos com diferentes materiais. A edificação possui caráter lúdico e sem o apelo fácil da infantilização dos espaços.

**super mario bros**  
Este jogo de vídeo-game, protagonizado pelo bombeiro Mario, tem como objetivo a exploração do espaço do mundo imaginário, repleto de surpresas e caminhos. Para o projeto "arte de brincar", a mesma maneira, com um complexo fragmentado e direcionado para várias atividades distribuídas pelos volumes.

### materiais e estrutura

bloco centrais e recreação

- vidro laminado
- tela em pvc
- forro em gesso com pintura pva branco neve
- telha termo-acústica com pintura eletrostática
- placa cimentícia com pintura acrílica
- lã de rocha
- gesso acartonado com pintura acrílica
- laje de cobertura
- vigamento
- pilar periférico
- laje plana
- pilar recuado das bordas da laje



perspectiva pátio central



perspectiva acesso

O projeto utiliza como partido da concepção volumétrica a identificação da criação artística da criança com a arquitetura através de blocos, como uma construção de lego. Utiliza-se a linguagem solta da construção infantil, distribuída no terreno de maneira a tentar preservá-lo, com seu aclive e vegetação. A utilização de cores e texturas, como elementos vazados, estimulam os sentidos e a exploração do espaço, assim como a implantação fragmentada. Além disto, os acabamentos definem os contrastes que atribuem descontração e diversão ao conjunto. Os acessos principais são voltados para o interior do terreno, aproveitando os pátios e preservando a vizinhança. As rampas e conexões em formas curvas harmonizam a geometria dos cubos.







*arte de brincar*  
centro de atividades artísticas e festas infantis  
volumetria



cobertura



perspectiva aérea



fachada



perspectiva pátio central



SITUAÇÃO / COBERTURA

1 : 500

ÁREA TOTAL DO TERRENO: 4.273m<sup>2</sup>



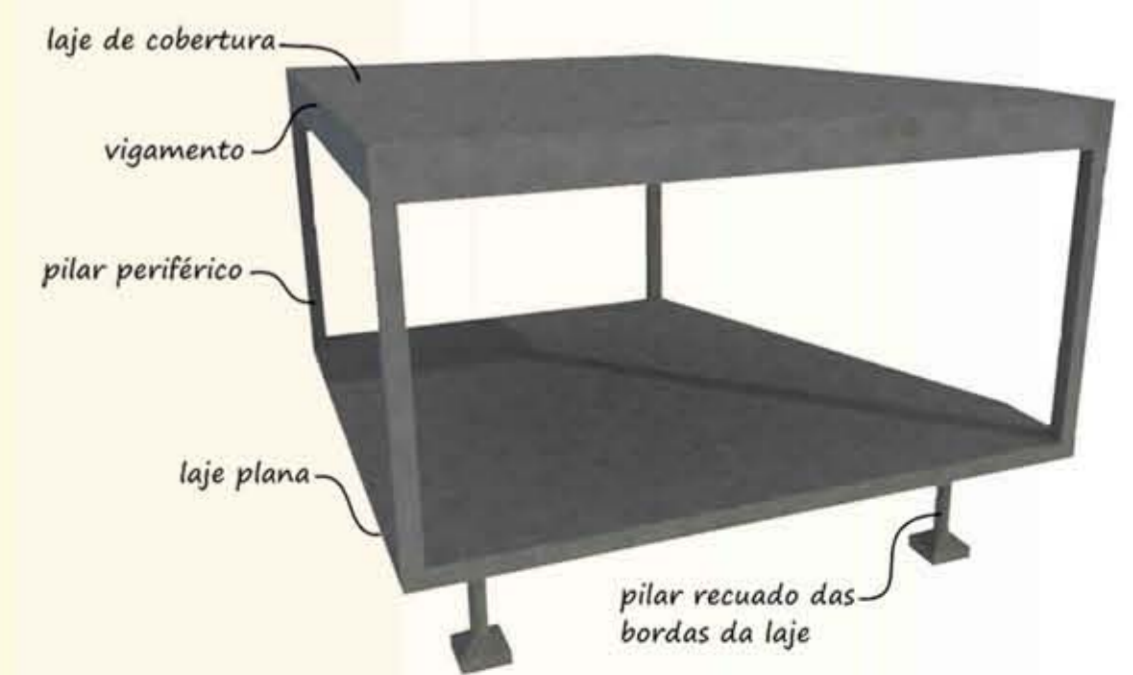
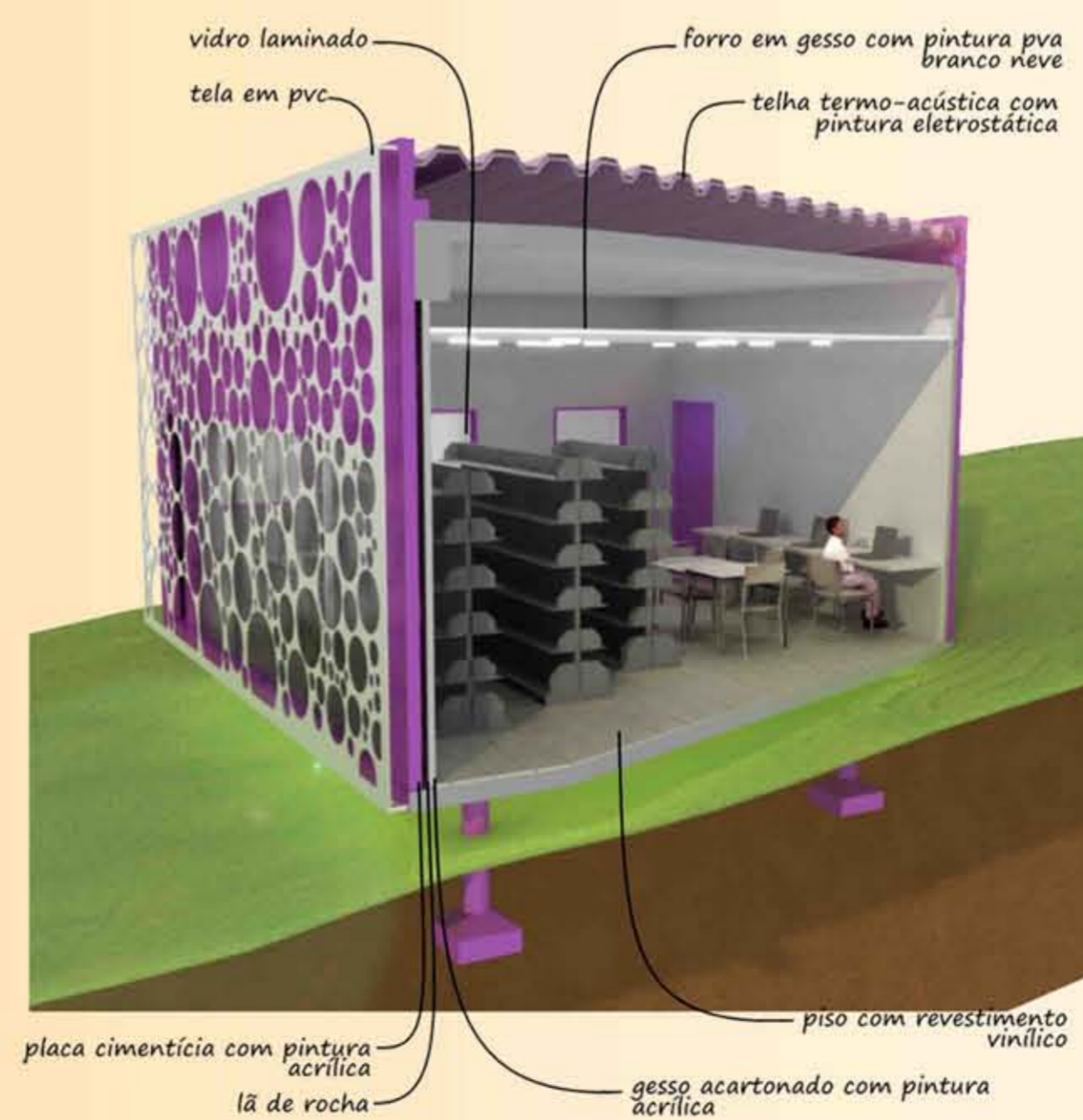
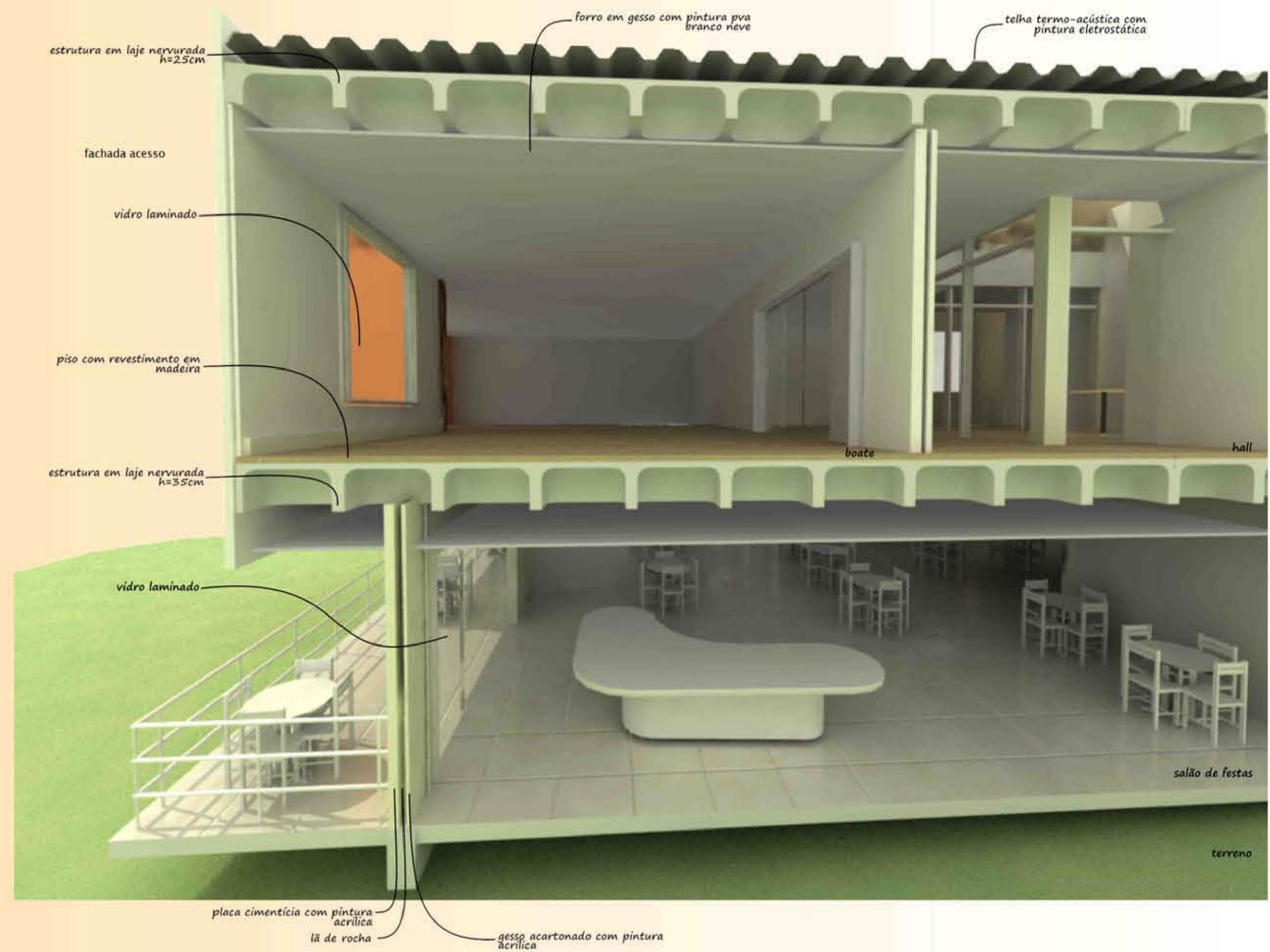
perspectiva acesso







**esquema de usos**







- vegetação alta
- vegetação baixa
- horta
- cimento pintado branco acinzentado
- cimento pintado bege queimado
- piso intertravado emborrachado (marca M-Arte)

1 PLANTA B. TÉRREO  
1 : 200



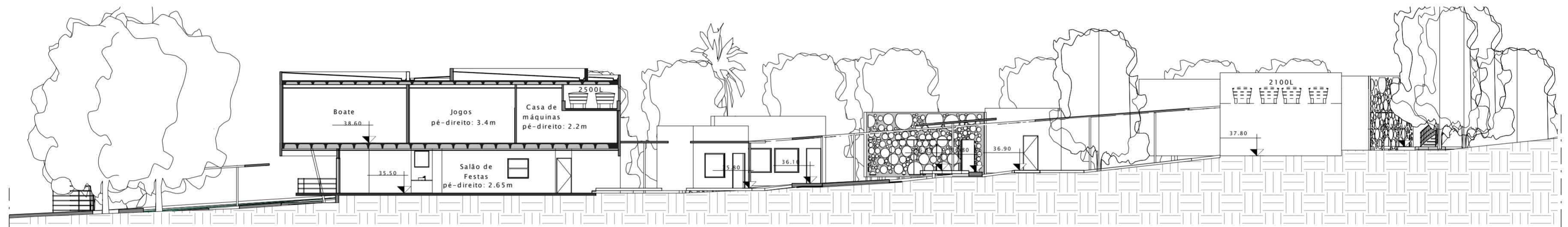




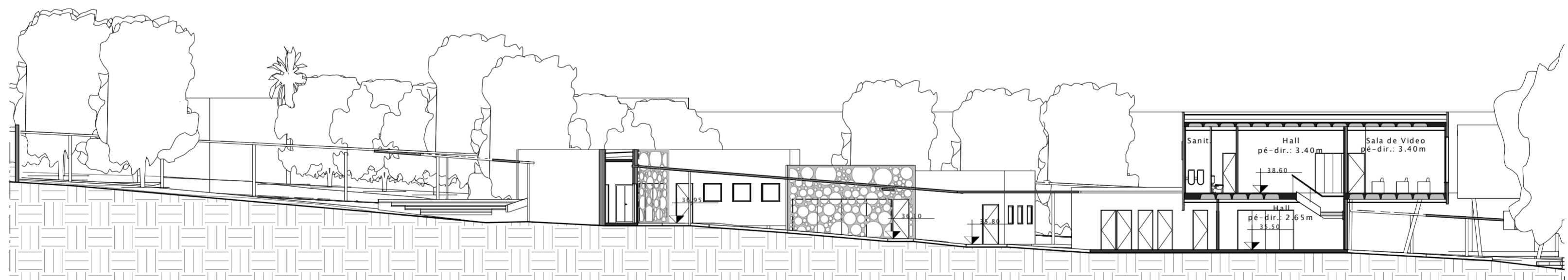
1 Planta Baixa - 1o Pav  
1 : 200



2 Planta B. - 1o Pav. com Malha  
1 : 200



3 Corte 11  
1 : 200



4 Corte 22  
1 : 200



5 FACHADA FRONTAL  
1 : 200

